

CURRICULUM VITAE

Konsthistoriker och forskare, doktor i konstvetenskap. Avhandlingen *Randi Fisher – svensk modernist* belönades med stipendium från Vetenskapssocieteten i Lund ur CWK Gleerups fond 2005. Ordförande i Kulturrådets referensgrupp för kulturtidskrifter sedan 2014, ledamot sedan 2013. Ledamot (sekreterare 2011-15) i styrelsen för Svenska Konstkritikersamfundet (AICA) sedan 2011, medlem sedan 2003. Konstkritiker i *Helsingborgs Dagblad* sedan 2002, även *Sydsvenskan* sedan 2015. Medlem av Region Skånes Konstkollegium 2006-08. Ordförande i Humanistiska Doktorandrådet, Lunds universitet 1998-99. Vice ordförande i Lunds Doktorandkår 1999-2000.

EXAMINA

Filosofie doktor i konstvetenskap vid Lunds universitet 2005.
Filosofie licentiat i konstvetenskap vid Lunds universitet 2001.

ANSTÄLLNINGAR

Linnéuniversitetet

INSTITUTIONEN FÖR MUSIK OCH BILD

- ht 2015 vikarierande lektor Konstvetenskap: 50% A-nivå
- vt 2015 vikarierande lektor Konstvetenskap: ca 20% B-nivå
- ht 2014 vikarierande lektor Konstvetenskap: 50% A-nivå och C-nivå
- vt 2014 vikarierande lektor Konstvetenskap: ca 20% B-nivå
- ht 2013 vikarierande lektor Konstvetenskap: 50% A-nivå och B-nivå

INSTITUTIONEN FÖR DESIGN

- ht 2011: gästföreläsare med föreläsning + seminarium "Kön, genus och design. Om en designerroll i förändring".

DESIGNPROGRAMMET

- vt 2006: tf. lektor 20% B-nivå.

Malmö högskola, MaH

KULTUR & SAMHÄLLE, K3

- vt 2011 vik. lektor Kulturvetenskap & Designteori: 100%, B- & C-nivå samt handledning av examensarbeten på mastersnivå.
- ht 2010 vik. lektor Kulturvetenskap & Designteori: 50% A-nivå.
- vt 2006 tf. lektor Kulturvetenskap: 20% B-nivå.

GLOBALA POLITISKA STUDIER, GPS

- vt 2005: tf. adjunkt Genusvetenskap: 20% B-nivå.
- ht 2004: tf. adjunkt Genusvetenskap: 20% A-nivå.

Lunds universitet

SKISSERNAS MUSEUM vik. intendent 1 september 2008-31 november 2008 samt januari-februari 2009 och maj 2009-juli 2010

INST. FÖR KONST- OCH MUSIKVETENSKAP Avdelningen för konsthistoria och visuella studier

- vt 1999-vt 2001 adjunkt Konstvetenskap (undervisning inom doktorandtjänst): 20% A, B- samt C-nivå

ENHETEN FÖR MEDIE- OCH KOMMUNIKATIONSVETENSKAP

- vt 2006: tf. lektor Medie- och kommunikationsvetenskap med inriktning mot genus: 20%, B-nivå.

CENTRUM FÖR GENUSVETENSKAP

- ht 2001-vt 2004: tf. adjunkt Genusvetenskap: 20% A-, B- & C-nivå.

LUNDS TEKNISKA HÖGSKOLA, LTH

- vt 2014: gästföreläsare med föreläsning + seminarium "Kön, genus och design. Om en designerroll i förändring" vid Industridesignprogrammet, kursen Kognition, kommunikation, etik & genus.
- vt 2013: gästföreläsare med föreläsning + seminarium "Kön, genus och design. Om en designerroll i

förändring” vid Industridesignprogrammet, kursen Kognition, kommunikation, etik & genus.
- vt 2012: gästföreläsare med föreläsning + seminarium ”Kön, genus och design. Om en designerroll i förändring” vid Industridesignprogrammet, kursen Kognition, kommunikation, etik & genus.

Högskolan i Halmstad

INSTITUTIONEN FÖR HUMANIORA

- vt 2015 vikarierande lektor Konstvetenskap 70% A- och B-nivå
- ht 2014 vikarierande lektor Konstvetenskap 60% A- och C-nivå
- vt 2014 vikarierande lektor Konstvetenskap 60% A- och B-nivå
- ht 2013 vikarierande lektor Konstvetenskap 50% A- och C-nivå
- vt 2006 tf. lektor Konstvetenskap: 20% B-nivå
- vt 2003 tf. adjunkt Konstvetenskap: 20% B-nivå
- vt 2002 tf. adjunkt Konstvetenskap: 20% B-nivå
- vt 2001 tf. adjunkt Konstvetenskap: 20% B-nivå
- vt 2000 tf. adjunkt Konstvetenskap: 20% B-nivå

Österlenskolan för konst och design, Simrishamn (förberedande 2-årig konstskola)
2009 - lärare konstteori samt text och skrivande

PUBLIKATIONSFÖRTECKNING

2013

”Glasmåleri och ljusarkitektur i 1960-talets Sverige. Det konstnärliga samarbetet mellan Johannes Olivegren, Ralph Bergholtz & Randi Fisher” i *Bebyggelsehistorisk tidskrift* 2013:66

”Feminisms is Still Our Name. Seven Essays on Historiography and Curatorial Practices” (eds. Malin Hedlin Hayden & Jessica Sjöholm Skrubbe) recension/review i *Konsthistorisk Tidskrift/Journal of Art History* vol 82, issue 2

”Glasverkstans konstnärer – Ralph Bergholtz och Randi Fisher” i *Personhistorisk Tidskrift* 2013:1

”En bild av en president som spelar baseball är kul!” recension av David E. Little, *The Sports Show. Athletics as Image and Spectacle* Minneapolis Institute of Arts 2012 i *idrottsforum.org* nordisk idrottsvetenskaplig webbtidskrift

”Vad kan samtida konst i offentliga rum vara idag? Vilka utmaningar och möjligheter finns?” i *Statens Konstråd Årskatalog 2012* (artikel och intervjuer med 15 internationellt verksamma producenter och konstnärer samt forskare, arkitekter och konstutövare med Sverige som bas).

”Fastna inte i opposition! Skapa kollektiva visioner om framtiden! Om feministiska konstnärsgupper i Skandinavien under 2000-talet” i *The Beginning is Always Today. Contemporary Feminist Art in Scandinavia* (utställningskatalog) Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norge

2012

”Konstnärerna och kvinnfolket. Kanon och konstpedagogik” i *Genuspedagogiska gärningar. Subversiv och affirmativ aktion* (red.) Maria Carlgren, Linda Fagerström, Johanna Rosenqvist & Katarina Wadstein MacLeod Stockholm

”Ljus över den lösa konsten. Historik och samtid i Gävle kommuns konstsamling och andra stadsanknutna konstsamlingar i Sverige” i Carl Bergström (red.) *Konsten i våra rum* Gävle Konstcentrum

”Randi Fisher, radikal konstnärsingenjör i Västerås domkyrka” i *Spaning* Västmanlands läns museum

2011

”En offentlig konst i förändring. Kungen, bronsdamerna och SKISS” i Anders Widoff (red.), *SKISS. Konst, arbetsliv, forskning. Nio rapporter* Folkrorelsernas konstfrämjande och Statens kulturråd, Stockholm

”Konst och kön i kontinentens närhet. Malmö konstmuseum” i Anna Tellgren & Jeff Werner (red.), *Representation och regionalitet. Genusstrukturer i fyra svenska konstmuseisamlingar* Stockholm

”Konst och konstliv. Konst i det offentliga rummet” i Henrik Ranby (red.) *Höganäs historia. Från stenålder till millennieskifte* Höganäs

”Molnet landar” om Lena Ignestams skulptur vid Väskolan i *Statens konstråd. Årskatalog 2010* Stockholm

Genus, medier och masskultur (tillsammans med Maria Nilson) Gleerups, Malmö - nytryck

2010

"Randi Fisher - 1947 års kvinna" i *Randi Fisher* utställningskatalog Skissernas museum, Lund & Norrköpings konstmuseum

"Plats, poetik och politik. Samtida konst i det offentliga rummet" i *Plats, poetik och politik. Samtida konst i det offentliga rummet* (red.) Linda Fagerström & Elisabet Haglund Bokförlaget Arena, Malmö
Kön, genus och design. Om en designerroll i förändring Vulkan Förlag, Stockholm (Rapport inom VR-finansierade forskningsprojektet "Design och visuell miljö i efterkrigstidens Sverige:

konstvetenskapliga studier av design och designens roll i ett samhälle i förändring" projektledare professor Torsten Weimarck)

"Konsthistorieskrivningen: ett torftigt destillat på bekostnad av den vilda, urspårade cirkusen" i Ditte Ejlerskov & EvaMarie Lindahl (red.), *Painterly Delight. An Investigation of the Inherited Fashions of Painting* (utställningskatalog. KunstCentret Silkeborg Bad & Ystads Konstmuseum

"Våga vägra geniet" (om Annika Öhrner, *Barbro Östlihn & New York. Konstens rum och möjligheter*) i *Paletten* nr 2010:3

"Mexican Art in the Museum of Sketches, Sweden" (tillsammans med Elisabet Haglund) i *Docomomo Journal* 42 Eindhoven, Nederländerna

2009

- *Konstskåne. En framåtblickande översikt* rapport om Skånes konstliv skriven på uppdrag av Kultur Skåne och konstkonsulent Kamilla Rydahl

2008

Genus, medier och masskultur (tillsammans med Maria Nilson) Gleerups, Malmö

"Blickar och blomstrande begär. Sensuellt och sexuellt i samtidskonsten" i *Valör. Konstvetenskapliga studier* 2008:2

"En atonalitet för ögat – om Rut Hillarps fotokonst" i *Lyrikvännen* 2008:4

"Porträtt av konstnären som ung man – nej, som kvinna! Reflektioner kring självporträttsgenren" i

Svenska självporträtt. Från Zorn till samtid (red. Karolina Peterson) Mjellby konstmuseum, Halmstad

"Randi Fisher – 1947 års kvinna" i *Personhistorisk Tidskrift* 2008:2

2007

"Fem reklambilder" i *Sexuellt. Kulturens årsbok* Lund 2007

2006

"När konstnären blev ingenjör. Kön och konstnärsroll i förändring under svensk högmodernism" i *Årsbok 2006. Vetenskapssocieteten i Lund*

2005

Randi Fisher – svensk modernist (diss.) ellerströms, Lund

"Porträtt av konstnären som ung man – nej, som kvinna! Några självporträtt av svenska modernister" i *En blick från sidan. Tre decenniers genusforskning* (red.) Linda Fagerström & Maria Nilson, Gondolin förlag

Kortbiografier för 26 konstnärer i *Konstfeminism* utställningskatalog, Atlas förlag Liljevalchs konsthall, Dunkers kulturhus & Riksutställningar

"Postmodern Positions. Identity in Art, Crafts and Design" i *ID Seminar/Craft in Dialogue* CD-publikation IASPIS Stockholm

"Tjejer är mjuka, killar är hårda. Om reklamfotografi i det offentliga rummet" i *Fotografi i Fokus* utställningskatalog, Malmö

2004

Bland konstkritiker och konkretister. Randi Fisher – 1947 års kvinna Museum Anna Nordlanders skriftserie 2004:2, Skellefteå

"Den marknadsförda maktordningen. Kön och politik i det offentliga rummets bilder" i

Kvinnovetenskaplig Tidskrift 2004:4

"Det konkreta. Några tankar kring en kollektiv rörelse" i *Det imaginära & det konkreta* (red.) Birgitta Flensburg & Marianne Hultman, utställningskatalog Norrköpings konstmuseum & Malmö konstmuseum

2002

"Muralmålningar av Randi Fisher" i *Konst i Hägersten II* Hägerstens hembygdsförening

2001

Offkonstnär, kvinna och modernist. Randi Fisher och det svenska konstfältet 1939-1960
licentiatavhandling, Institutionen för konst- och musikvetenskap, Lunds universitet
"Feminism and the Art Historical Canon. Deconstructing Methods and Discourses of
Modern Swedish Art History" i *Representing Gender, Ethnicity and Nation in Word and Image* (red.)
Karin Granqvist & Ulrike Spring Universitetet i Tromsø

PUBLIKATIONSFÖRTECKNING, KONSTKRITIK I DAGSPRESS (kort urval 2002-2013)

2013

"von Hausswolff bryr sig inte om moralen" om CM von Hausswolffs och aska från förintelseläger
Svenska Dagbladet 30 januari

"Guldregn över Venedig" recension av Venedigbiennalen i *Helsingborgs Dagblad* 8 juni

2012

"Mardröm och motstånd" recension av Documenta 13 i Kassel i *Helsingborgs Dagblad* 11 augusti

2011

"Föremålens hemligheter" recension av Eva Löfdahl på Moderna museet Stockholm i
Helsingborgs Dagblad 14 februari

"Streckens hemligheter" recension av Sophie Tottie på Malmö konstmuseum i *Helsingborgs Dagblad* 17
december

2010

"SOS från mänskligheten" recension av Anselm Kiefer på Louisiana, Humlebæk i *Helsingborgs Dagblad*
18 september

2009

"Konst satt i system" recension av *Parallell historia – Skånes konstarenor 1968-2008* bok och
utställning Signal – Center för samtidskonst, Malmö i *Sydsvenskan* 22 oktober

2008

"Rothman lagar livet" recension av Lenke Rothman på Dunkers kulturhus i *Helsingborgs Dagblad* 7
februari

2007

"Imse vimse Wanås" recension av Louise Bourgeois, Fernando Sánchez Castillo och Jan Svenungsson
på Wanås i *Helsingborgs Dagblad* 19 maj

"Sabotage som hot" krönika efter att Andres Serrano-utställning vandaliserats på Kulturen i Lund,
Sydsvenskans ledarsida "Aktuella frågor" 9 oktober

2006

"Schjerfbeck's dubbla blick" recension av Helene Schjerfbeck på Malmö konstmuseum i *Helsingborgs
Dagblad* 1 mars

2005

"Strama ikoner" recension, Kazimir Malevitj, Museo del Corso, Rom i *Helsingborgs Dagblad* 21 juli

"Hon tar verkligheten som gisslan" recension av Charlotte Gyllenhammar på Dunkers kulturhus i
Helsingborgs Dagblad 19 mars

2004

"Filosofi ur fågelperspektiv" recension av Henrik Håkansson på Dunkers kulturhus i *Helsingborgs
Dagblad* 11 december

2003

"Modernas pinsamma mansfestival" recension av utställningen Moderna museet c/o Malmö konsthall i
Helsingborgs Dagblad 11 mars

"Knivskarp känsla för färg" recension av Lena Cronqvist på Malmö konstmuseum i *Helsingborgs
Dagblad* 15 november

2002

"Manliga konstnärer på Dunkers" debattartikel om konstsamlingen på Dunkers kulturhus i *Helsingborgs
Dagblad* 24 april 2002